

## 靈程地圖

在變化萬千的現代社會中，行走天路的朝聖者常需要一份更新版的地圖，這份地圖建構在熟悉的地理上，卻能標示出最新的路線變化，指引尋路的人。



|| 出自電影《冰雪奇緣2》

# 探索未知的旅程

席捲全球的《冰雪奇緣2》，勾起潘怡蓉老師心底的聲音，反思現代女性的成長經驗，在尋找自我的掙扎中，持續向未知探索。

去年同事的女兒在我辦公室玩耍的時候，好幾次提出要看《冰雪奇緣》(Frozen) 這部動畫片，五歲的她，努力向我解說艾莎 (Elsa) 女王與安娜 (Anna) 公主的故事，我望著故事中的兩位女主角，兩姊妹展現出迥異於過去迪士尼公主的特質與形象，比起傳統的《白雪公主》、《仙履奇緣》、《睡美人》等公主，她們的打扮和舉止更具個性，劇情也刻意突顯女性在困境中的堅毅性格。

看完動畫，聽著主題曲〈放開手〉(Let It Go)，我一邊和身邊的小女孩畫出兩位公主的造型，一邊問她：「妳為什麼喜歡艾莎？」她回答：「我就是喜歡她！」望

著她認真的小手，勾畫出艾莎的輪廓，旁邊沒有任何白馬王子，只有漫天飄揚的雪花，最後歌曲撥放到「那曾掌控我的恐懼再也無法侵襲我了，上升到冰冷稀薄的空中，我終於能呼吸了，我知道我失去了我過去的生活，但我已不再為此難受」(And the fears that once controlled me, can't get to me at all. Up here in the cold thin air. I finally can breathe. I know left a life behind but I'm too relieved to grieve.)，她正滿足地給艾莎畫上一個自信而燦爛的笑容。

## 一份生日禮物

去年底我特意安排回台北過生日，外甥女預先告訴我，她熬夜畫了一幅畫要送給我。生日當天，我打開這份神祕禮物，艾莎與安娜兩姊妹赫然出現眼前！畫中的主角，頭上沒有皇冠，身上穿的不是傳統童話中的公主服裝，倒像是並肩作戰的俠女。外甥女對我說：「我和妹妹看了《冰雪奇緣2》，覺得很受鼓勵，媽媽看了也很感動！我們都從艾莎與安娜兩姊妹看到自己的某些寫照，也從她們的姊妹之情，看到阿姨和媽媽的姊妹之情。」她鼓勵我一定要看這部動畫片。

度假期間某天的早餐，我單獨和外甥女談心，我們談到現代女性要獨立自主、多學習技能以充實生活，若要靠著白馬王子的拯救才幸福，那麼就會活在不快樂的等待中，現代女性要學習懂得自得其樂。何況現實生活中，下課或下班後，若有寵物、愛自己的家人、一起談得來的朋友，反而有一種輕鬆自在。閒聊之中，我感到許多新一代的女孩和我那一輩真的不太一樣，如果從性別研究(Gender Study)的角度說，年輕女孩的性別意識和社會對女性的定位，有了新的覺醒與詮釋。為了認識她們現在究竟欣賞什麼樣的女性，我決定回香港後，好好找個時間研究艾莎與安娜對現代年輕女性的象徵意義，探討她們的影響是什麼。

## 踏入電影院

今年一月，忙完了學校的密集課程與講座，我趁著過年前夕，把披肩的長髮剪了，想給自己一個新的開始，當天下午也特意撥空觀賞《冰雪奇緣2》。適逢放假，許多父母都帶孩子來看電影，我就夾雜在許多大女孩與小女孩中進場。觀影過程中笑聲頻傳，意外地，也見到有人在拭淚。

故事描述北歐艾倫戴爾王國國王安格納有一天晚上，向年幼的公主艾莎及安娜述說古老的故事，提到北烏卓人跟魔靈們本來可以和諧共處，國王魯尼爾與北烏卓人之間一直維持友好關係，還為他們興建一座大水壩，以保護他們的水源。有一次，當魯尼爾與年少的王子安格納參加北烏卓人的慶典時，雙方莫名地爆發衝突，結果，魯尼爾在過程中墜崖而死，安格納因而昏迷，卻被某人救出魔法森林，從此成為繼任艾倫戴爾的國王。這場鬥爭引發魔靈的憤怒，於是降下迷霧籠罩整座魔法森林，從此無人能進，也無人能出。

當公主艾莎及安娜長大後，艾莎成為女王，但是開始不斷聽見來自北方未知的呼喚聲，而她也用自己天生具有的魔力加以回應，結果王國內因此又發出了風、火、水、土等諸靈的騷動。石精靈長老佩比向艾莎指出魔法森林內有一個錯誤，需要她修正，否則王國沒有未來，於是艾莎與安娜等人深入到艾倫戴爾王國那個傳說充滿魔法，卻被迷霧封鎖的森林。她們希望找出呼喚聲的源頭，揭開過去的謎團，因此也踏上了尋根之旅。

## 展開未知的冒險

在這趟未知旅程的路上，艾莎與安娜展現出女性獨立堅強、勇敢奮鬥的形象。相對於第一集，本片能看到艾莎的明顯轉變，遇到危機時不再選擇以逃避與自我放逐的方式來應對；面對困境毫不退縮，呈現出她的勇氣與決心，顯得十分有女性領袖

的大將風範。而妹妹安娜卻以另一種天真無邪、體貼與關懷他人的特質，處處帶來溫暖，因著對姊姊的愛，即便在最沮喪的時刻，她也不離不棄地保護與追隨，甚至自我犧牲，儼然是一位堅韌與正直的護衛者。

隨著劇情鋪排，主角們唱出她們的心聲，像是〈向未知探索〉(Into the Unknown) 與〈循序漸進〉(The Next Right Thing)，旋律觸動人心，歌詞也值得深思。回家後，我獨自倒杯茶，坐在窗台，望著遠方波光粼粼的海洋與忽隱若現的島嶼，細細品味這部電影。我不單看到自己與姐姐的寫照，也更多理解為什麼外甥女喜歡它，因其觸及許多女性在成長過程中的核心議題，呈現女性成長的心路歷程——學習在掙扎中趨向成熟，漸漸活出自己的召命，承擔自己的使命。

## 探索自己的旅程

我問自己，這部電影觸動我什麼？我的回憶與心底的話如何被邀請了出來？我想是因為劇情展現了與現代女性相似的成長經驗，與那些尋找自我的掙扎過程。

### (1) 追隨心的方向

在《冰雪奇緣2》裡，艾莎從小具有操控冰雪的魔力，這獨特的能力為她帶來困擾，常怯於展現真正的自己，用壓抑與遮掩的方式，讓自己看起來與他人一樣正常。但是她一直對自己的能力充滿迷惘，她不明白自己的魔力從何而來，為何家人中只有自己擁有魔法，雖然長大後她能勇敢接受並適當使用能力，但是她深知自己不只屬於眼前看得到的王國，她的身分與魔力有個謎底要解開。

與其說，北方之旅是冒險的解謎之行，倒不如說，這也是艾莎與安娜追尋自我的歷程。劇中的呼喚聲音，引導著艾莎的方向，她聽著這個呼喚，越過種種挑戰，希望找到聲音的源頭，想要明白這聲

音呼喚她的原因，她似乎感到，這個聲音會解答她的迷惘。她的自我追尋與探究，引發我思考現代女性回歸自我的旅程，也都始於放下外界的眼光，回歸內心，聆聽心底的呼喚，追隨心的方向。

### (2) 面對恐懼

或許對某些人來說，擁有某些特殊技能或天賦是種尷尬，因為這些特質會讓自己在眾人中顯得奇怪，引來好奇的眼光，甚至會造成自我懷疑，覺得自己不正常。結果不但不能發揮天生稟賦與特質，還活在壓抑與逃避的狀態，希望自己不要顯得怪異，能夠被眾人認可與接納。

艾莎說：「魔法不可怕，問題是你的恐懼，恐懼才可怕。」(That is not what magic does. That's just your fear. Fear is what can't be trusted.) 原來，特別的特質與稟賦並沒有威脅他人，是自己心中的擔憂與懼怕，令自己迷失、受壓抑。許多女性在面對別人的誤解與眼光，容易遮掩自己、討好他人，以證明自我的價值並贏得信任，但艾莎活出真實的自己，為自己的天命找到適當的歸屬，並適切貢獻出自己的獨特之處。

### (3) 尋找真相與夢想

有些時候我們會想要改變和突破，但大部分的時候我們習慣待在舒適區裡面。劇情描述，艾莎與安娜等人深入迷霧森林，她們發現艾倫戴爾王國與北烏卓人相互攻擊的原因，以及傳說中的阿托哈蘭所在地，即當年艾莎與安娜父母出航的目的地，為了解開艾莎魔力的來源。

阿托哈蘭的真面目是冰川，艾莎明白了她聽到的呼喚聲，是由母后伊杜娜留存在此地的思念所發出，伊杜娜當時無私地拯救了安格納，而使艾莎天生擁有魔力，成為連接艾倫戴爾王國與北烏卓人的第五靈，艾莎的魔力使她可以做為連接雙方的橋梁，自由進出兩個世界。女性的自我探索，不僅問「我是誰？」，也包括「這樣特殊的我有什麼意義與

使命？」。主題曲〈向未知探索〉透過伊迪娜·曼佐 (Idina Menzel) 高亢優美的嗓音，唱出跨入未知領域冒險所展現的勇氣與期盼，更唱出一種自我期許的夢想與想像。

#### (4) 記憶承載著愛

故事中的艾莎，因為知道父母遭遇海難是為了解開她的魔力之謎，因而感到罪惡、愧疚，故事的最後艾莎在北方世界的彼端，找到一切的答案，也看到母親的影子，和母親在那裡重遇。她不僅遇見記憶中的母親，更因著母親在記憶中留下了濃厚的愛，她最終才能夠連結內在的分裂，整合不同部分的自己，明白自己存在的獨特意義，更重要的是，在生命找到與母愛連結之處。

許多女性當生命中失去了重要的人與事時，失落的傷感伴隨著空虛，總覺得心靈沒有了倚靠。反而忘記，記憶中承載的愛與智慧一直都在，懷抱著回憶中曾經擁有的鼓勵、支持、期待，開啓了旅程所需的勇氣與勉勵，愛我們的人在我們生命中留下的祝福，一直都不曾消失。

#### (5) 迷失中嘗試

當艾莎與安娜面對未知的未來時，雖有精靈擔任提醒的角色，但仍須她們不斷嘗試——在森林裡失去方向時踏入未知；在失去倚靠和幫助時，正面迎接挑戰、不斷摸索；在連續失誤中反省，鼓起勇氣重新出發，直到找到出路。

《冰雪奇緣 2》的插曲〈循序漸進〉中有一

段：「就算感到迷失，就算希望消逝，但你仍要往前走，然後繼續選擇做對的事情。」(You are lost, hope is gone. But you must go on. And do the next right thing.) 人生其實一直都是不斷地迷失、再嘗試，失敗了、再起步。女性的生命韌度有時相當驚人，她們的堅忍與毅力經過鍛鍊更加茁壯。這條成長旅程，沿途雖有失去方向的時刻，但是不要因此一蹶不振，休息一段時間後，就準備好自己，迎接新的路，至少可以再走一小步，就是選擇走好當下的路，做自己此刻該去做的事。

### 展現召命與使命

《冰雪奇緣》第一集的結尾，艾莎終於接納自己的魔法、善用自己的能力；續集更進一步去接納與擁抱自己的力量，整合自己的歷史——在身分上融合與建構，呈現一種和諧與友愛，善用自己的能力，成為兩個族群之間的祝福與溝通的管道；而安娜善解人意，為了護衛姐姐與族群，展現無比的果斷與捨己精神，最後接任成為新的女王，兩人都突破了過去的限制，在新的角色與承擔中，找到自己的身分與族群融合的認同。

近期《冰雪奇緣 2》的幾個主題，開啓了我與許多女孩的對話，感到新一代的女性也在尋找、建構她們的角色與身分。然而，在展現召命與尋找使命的過程中，需要真實生命故事的交流，電影只是一個媒介，唯有生命的交流才能讓我們在真實的世界中，參與在彼此對自我新的理解與詮釋裡。 ❀



潘怡蓉，台灣校園福音團契是她信仰建構的啓航點；中神道學碩士與心理輔導碩士畢業後，她最美好的回憶是在德國宣教、到比利時魯汶大學進修教牧學與靈修學。目前除了在中國神學研究院教學，也擔任香港聖經教會顧問；並參與國際學術期刊 *Spiritus* 的編輯委員會。