

## 靈程地圖

在變化萬千的現代社會中，行走天路的朝聖者常需要一份更新版的地圖，這份地圖建構在熟悉的地理上，卻能標示出最新的路線變化，指引尋路的人。



# 藝術與靈修 ——從聖餐神學到書法靈修

記得還在中國神學研究院讀書時，學院出版了一本專書：《藝術、信仰、人生》，<sup>1</sup>文章大部分取自德尼斯（William A. Dyrness）在一九九一年十二月「蘇恩佩倫理文化講座」發表的內容，另加不同領域基督徒藝術工作者的信仰整合反思，包括藝文、聖樂、教堂建築、影視、美術與中國繪畫等角度。

這本書啓迪我思考，何為基督教藝術神學？閱讀過程中，我發現德尼斯的神學反思、生活體會、事奉經驗，皆影響他對藝術神學的建構。作者從舊約會幕，談到上帝是美的源頭，指出基督教藝術特色之一是反

映上帝救贖與國度的真實。福音派在多種因素的影響下，已經失去藝術的想像力，呈現出神學的貧乏與蒼白。最後，德尼斯鼓勵更多藝術家勇於承擔這領域的使命。

近期為《國畫與靈修》一書撰寫靈修默想，透過建構國畫靈修神學基礎，再次重溫《藝術、信仰、人生》帶來的反思。回顧這幾年我的視野轉變：從福音派信仰反思者，展開對神學與美學的探討，進而深思藝術與靈性課題。旅居歐洲近十年，在生活與神學進修中收穫豐富；返港之後，協助不同機構開創藝術與靈修的理論與實踐，我經驗到藝術靈性與生命薰陶的意義，更深體會基督教藝術可為當代教會牧養貢獻新的創建力，為神學的內容和方法提出新的表達與洞察角度。

## 初嚐宗教藝術的靈性美

旅居德國海德堡時，整個古城就像中世紀的圖畫，處處充滿藝術的創作空間：老城內不同風貌的古老建築、風格各異的教堂建築、教堂內擺設的藝術壁畫與管風琴的聖樂演奏、半山腰的古堡與其中的雕塑、街道一隅的小提琴演奏與舞蹈表演。每逢長假，我和先生會到不同城市走走，參觀著名教堂、欣賞聖經名畫，也到巴哈的故鄉萊比錫，站在鎮上的廣場聽聽屬於那個城市的音樂。旅歐期間，經常感到藝術的活力，生活中於是增添了美感，心靈因而提升。

後來到比利時魯汶大學進修，經歷另一種古城生活。相對於德國，這城市的天主教氣息比較明顯，由於魯汶位居在荷蘭、德國與法國的文化交會處，無論語言、節期慶賀或禮儀習慣，其中的佈置與所運用的象徵符號都豐富多元，城市建築融合巴洛克、羅馬、哥德等不同風格。在古典與當代的藝術交織下，這個城市動感十足。

求學期間，我常到比利時與法國欣賞著名的藝術作品，印象最深刻的在根特（Ghent）。根特市

政廳興建的年代跨越十五到十八世紀，融合哥德式與巴洛克風的建築外觀，見證不同年代的印記。附近有聖巴夫大教堂（St. Baafskathedraal），典藏藝術珍品——范艾克兄弟的〈根特祭壇畫〉（*Ghent Altarpiece*），又稱為〈神祕羔羊之愛〉（*Adoration of the Mystic Lamb*）。這作品是十五世紀尼德蘭區最大的祭壇畫，由多幅版畫分上下層連結組成。它超出了一般的想像力，展現藝術形式的獨創性，開創了繪畫時空的新視野。欣賞畫作時有如身歷其境，感到超越性的崇敬氛圍。這些作品滋養我的心靈，無形中形成日後對基督教藝術的神學思考。

## 以聖餐為中心的藝術神學

初到魯汶大學研讀神學，有幾門必修課幫助我建構藝術神學的起點，分別是聖餐神學和聖禮神學。<sup>2</sup>它們啟發我思考基督教藝術神學的詮釋架構，並在不同理論中定位藝術的意義與價值。其中，「以聖餐為中心」的神學理論建構，呈現群體敬拜的藝術型態，也就是以上帝子民與三一上帝的相遇與共融為中心，在立約關係中對祂的回應與傳揚。這種宗教藝術強調，當有限的人性經歷上帝的臨在，乍見祂的永能與神性時，超越（*transcendent*）的經驗就產生了。以聖禮為核心的敬拜，是以上帝的榮耀與美善為藝術的焦點，呈現出對造物主的讚美與仰望的崇敬關係。<sup>3</sup>

聖餐被稱為感恩聖事，教會藉由與基督聯合，在基督裡透過祂，將讚美與感謝歸給天父。在敬拜中，感恩祭預示世界萬物與天父上帝真正的關係與終向：基督將教會與萬物、宇宙，在祂裡面與創造主聯繫起來，因而一切被造物可對創造主呈獻敬拜與歡慶。<sup>4</sup>聖餐堅固我們對上帝所立新約之確據。領餐者因聖靈的工作，經由認罪與悔改，透過領受餅與杯，體會基督真實的臨在，<sup>5</sup>在基督捨己的奉獻與犧牲代贖的愛中，不斷經歷三一上帝更新的轉化，領受祂賜下的赦免與平安。

因此，在中世紀，許多教堂禮儀空間的設計是以聖餐為中心，藉著建築與藝術圖像、雕塑的運用與結構設計，將會眾的心導向聖餐桌，並以聖餐桌為視覺上焦點。會堂內聖餐桌的地點、窗戶朝向，甚至採光的考量，都要符合聖餐禮儀的要求。講台與聖餐桌的擺設位置，必須顯示聖道禮儀與聖餐禮儀的一體性與聯貫性。

例如，在固定的崇拜架構中，聖餐禮的時間與程序指導著教堂中藝術元素的分配：壁畫與雕塑朝向聖餐桌，椅子與走道的安排，使會眾能走向聖餐桌前站立或跪下，音樂與光線的變化突顯聖餐禮的進行，詩歌的編制引導會眾專注於神，與群體一起進入聖餐禮敬。教堂建築藝術空間成了人與三一上帝相遇的神聖空間。

此外，聖像畫（Icon）是基督信仰中重要的宗教藝術之一。在教堂設計的傳統中，聖像畫與禮儀也有著密切的聯繫。許多教堂在不同角落放置聖像，特別在聖餐台的前後與左右兩旁。聖畫像的重要不只因為它的藝術表達，神學意義才是重點。聖像畫不單是宗教圖畫，而是以圖像和色彩的象徵方式，把救恩的真理表達出來，幫助會眾靈修默觀。聖像畫並不在乎「長得像」與「模樣如何」，而在乎畫像所表達的真理與「真相」，事件和人物的意義在聖像畫內不會被時空限制，以致引導人經歷三一上帝的臨在，並尊崇與回應祂。

基督教藝術神學的詮釋架構，會影響我們如何定位藝術的創作意義與貢獻價值，因此，以聖餐神學為焦點的藝術神學，就成了一種詮釋的選擇，幫助我們不只是從藝術分析看宗教，而是從神學找到解讀藝術的焦點和意義。基督教藝術並非自戀式的個人感情表達，真正的生命力與美的渲染力，不單來自於創作者的特質，聖餐神學強調：當我們在每日的敬拜中與上帝契合，祂就成為美感與靈感創作的源頭，祂才是基督教藝術揭示的奧秘。觸動人心的基督教藝術，通常能促進與三一上帝的契合，以及對現實世界的洞察。



與書法家羅澄波校長合影

## 尋找文化中靈性的交會點

回港初期，察覺基督教藝術領域不怎麼受主流的重視。我開始思考基督教藝術如何成為教會牧養與神學建構的資源，也加強研究教會在宗教藝術的培育，例如：禮儀崇拜、教堂設計、節慶安排、符號和象徵的運用與刊物的美編等等，期待透過藝術，豐富教會傳統，加強感性與想像力的培育。

我於是接受前任院長邀請，與書法家合作開設「書法與靈修」課程，我以聖言誦讀（*Lectio Divina*）為靈修理論基礎，幫助同學藉由書寫經文，沉浸在書法藝術中默想禱告，將上帝的話銘刻於心，讓聖靈透過聖言重整內心，與三一上帝的關係轉化更新。<sup>6</sup>而後也協助幾個機構推動抄寫聖經與靈修默想。

藝術與靈修的整合，以藝術領受與表達信仰為內涵，並以相遇為目標：在其中遇見上帝，也遇見

內心深處的眞我。近年一些新興機構致力推廣藝術靈修，其中有以視覺藝術與文藝創作，<sup>7</sup>如書法、國畫、雕塑、攝影等類型，配合聖經的信息，讓創作者與欣賞者與神相遇。基督教藝術在不同處境中，需要尋找切合受眾的展現方式，以至於藝術創作者與賞析者產生對眞理、現實的新體驗與透視。

基督教藝術創作本身可以成爲靈修的活動，靈修則可在藝術表達與品味中展開。基督教藝術若能使人體會眞理、表達人性與人生，甚至想像、盼望永恆的天國，並在過程產生對上帝的倚靠與敬畏，那麼基督教藝術就成了見證眞理與敬拜的載體，也是對苦罪人生眞誠的揭示與探討。這種創造力展現的內涵，邀請人藉著藝術語言的各種符號象徵，從另一個境界揭示更眞的現實，人們得以在新的頓悟中，洞悉生命本相（reality）與永恆的眞善美，<sup>8</sup>藝術的創作與賞析活動就成了靈修的活動，藝術就是默觀人生與上帝相遇的場域。

近年來，我有機會接觸一些藝文工作者，更多體會藝術創作與賞析活動，仍是關乎投入者本身的修養與內涵，因爲基督教藝術牽涉信仰內容的詮釋與呈現，表達者與觀者的神學素養、生命經歷都是影響因素。因此，藝術涵養、技巧知識以及對眞理的體會，都需要並進加深。創作者與品析者要不斷豐富自己對人生的品味、對世界的關懷，也要在聖靈的更新轉化中，熟練神所賜的恩賜，才能在許多限制中不斷突破自己的視域，提升對現實的解讀角度，擴充不同的創作題材。

期待華人教會許多有藝術天分與才華的基督徒，無論採取古典或現代形式，充滿異象地見證、

傳揚祂的美善與榮耀，豐富教會對三一上帝、對生命意義的體會！ ❀

## 附註

1. 陳若愚編，《藝術、信仰、人生》，香港：中國神學研究院，1994。
2. 教會歷史中，對禮儀（liturgy）與聖禮（sacrament）的討論相當複雜，聖禮的拉丁文 *sacramentum*，是翻譯希臘文 *mysterion*（英文譯爲 *mystery*）一字，*mysterion* 指上帝救恩本身的奧祕，或指與救恩相關的記號。因此聖禮是聯於上帝救恩奧祕的標記；也是表達救恩的記號。相關的簡介與討論可參考麥葛福（Alister E. McGrath）著，〈論聖禮〉，《基督教神學手冊》（台北：校園，1998），頁 503-529。
3. 參筆者所寫〈重尋以「聖餐爲中心」的靈命與生活〉，《靈性的光輝2：逆境中的光芒》（香港：基道，2016），頁 98-108。
4. 伍斯特福（Nicholas Wolterstorff）指出，世界是上帝的聖禮，訴說造物主的美善與榮耀，敬拜是對上帝與創造、救贖、更新的頌讚與祝福。參 Nicholas Wolterstorff, *Until Justice and Peace Embrace: The Kuyper Lecture for 1981 Delivered at the Free University of Amsterdam* (Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans, 1987), 149-150。
5. 關於改革宗的聖禮觀，可參林鴻信，《加爾文神學》（台北：禮記，1994），頁 153-165。
6. 參筆者所寫專文〈書法——煉靜心靈〉，收於羅澄波，《書法靈修——靜塑生命氣質》（香港：證主，2012），頁 36-37。
7. 參「語蜜工房」網站 <http://www.milkandhoneyarts.com/web/zh-hant/>。
8. 參 Nicholas Wolterstorff, *Art in Action* (Grand Rapids: Eerdmans, 1980), 116-169。



### 潘怡蓉

台灣校園福音團契是她信仰建構的啓航點：中神道學碩士與心理輔導碩士畢業後，她最美好的回憶是在德國宣教、到比利時魯汶大學進修教牧學與靈修學。目前除了在中國神學研究院教學，也擔任香港聖經教會顧問；並參與國際學術期刊 *Spiritus* 的編輯委員會。