

靈程地圖

在變化萬千的現代社會中，行走天路的朝聖者常需要一份更新版的地圖，這份地圖建構在熟悉的地理上，卻能標示出最新的路線變化，指引尋路的人。



從否定神學看靈程路徑

作者 | 伍潘怡蓉

今年暑假，筆者有機會與先生回到歐洲，展開一段悠長的旅程，重訪昔日服事與進修的國家和城市。深感走過的路徑上，充滿了許多神同在的印記，似乎有雙看不見的手推動著我們向前行，也拖帶著我們走過那些年相當不確定的路徑。回頭看才驚覺，如果沒有這雙隱藏的手保護著我們，不可能走完將近十年的留歐歲月。

從歐洲回港後，有機會踏足

上海參與一些教會服事。二十多年前我剛大學畢業，涉世未深，隨著長輩初訪上海，迷惘地漫步在黃浦江畔，聽著當年的教會領袖訴說神在中國的故事，隱約見到繁華與幽暗混雜在這大都會中，人心期待歷史新頁。二十多年後站在浦東商業中心高樓大廈間，望著車水馬龍，自己已繞過半個地球，有滄海桑田的感慨。歲月呈現出了這城市的發展與去向，我卻見到那譜出歷史的手，

將抑揚頓挫的交響曲組合在我的生命之中，更深感那雙隱藏的手仍推動著我朝向未知的路。

我從學生的時代就特別喜歡哲學，也特別欣賞一些講話有條理、凡事有定見的領袖；在服事上，不自覺地要求自己與他人：指示要明確，奔走要有方向與目標。隨著年歲增長，走過不同的人生階段後，感到生命的路徑不由人手定奪，人生充滿許多弔詭（paradox）的和難以言說的場景，不能全然用清晰、固定與可掌握的方法來應對。對於上帝的解說，似乎知道得越多，越感到所掌握的有限；對於自我的畫像，在很多情況下越描越模糊；對於前面的路，常在朦朧中只能恍惚見個大方向。

這幾年因著牧會與教學的經驗漸多，面對教會群體的軟弱、肢體中發生的苦難與跌倒，體會很多人在有限制與容易失誤的人性中掙扎，甚至對神失望而離開教會。我感到生命的張力，既擺脫不了失敗與黑暗的自我嘆息，也不能全然活出天國的真與善。光彩輝煌的成就背後，拖曳著孤寂的身影；台上振振有辭地宣告信仰，下台後無言的嘆息；燦爛的面容之下，裸露著挫敗的心靈。我深思有什麼神學方法可以述說永恆的美麗與恩福，也能對人性的掙扎與生命的不確定性有貼切的描繪。

※ ※ ※

靈修學的研究方法有不同的進路，特別是在奧祕主義（mysticism）的靈修經典中，談及未知之路與弔詭人生時，常常用「否定神學」（negative theology）來描述人性中認知的有限性與「上帝不可被人的言說所限制」。雖然這種不用固定方式來框住上帝的方法，帶給人不確定性，但卻令人面對不可掌握的上帝與不確定的明日時，騰出一個謙卑的心靈空間，保持在奧祕上帝面前的靜默。否定神學對靈程旅人在靈修經驗的描述，至少有四方面的補充作用：

1. 敬畏中的聆聽

相對於「肯定神學」（positive theology）。否定神學的論述偏重「拒絕固定地說明上帝像是什麼，強調上帝不只是像什麼」。比如：上帝像光照耀世界，但是任何光不能等同上帝，所以，人無法用任何語言的任何關於光的說法來界定上帝，或用某種光將上帝完全定義清楚。這不是說我們不需要努力對信仰加以闡釋，而是強調上帝永遠不能被任何說法限定。

對許多著重傳講與教導的團體而言，有時會太強調用許多的言說來表達信仰，不單注重「說」得多，也趨向對很多的

信仰問題都有固定的答案。否定神學提醒我們對神、對自己與對他人常保有自知之明，知道神與真相遠超越人類語言及已定的認知。因此在解經與教導時，常對自己的言說有種謙卑，「說」得再適切，知道自己對信仰的理解與傳達仍相當有限。

「聽」的操練，注重的是上帝是「他者」，不能被你我操控與限制，許多關乎上帝的事很難用言語說盡，只能用敬畏的心去理解和回應祂。聆聽意味著在看得不清楚時，仍可以努力去了解，預留自己對上帝的看法與體會可能會改變的空間。聆聽是一種對上帝的尊重，意識到自己不是歷史舞台上的主角，生命的存在是為響應那位創造主的呼召。

2. 對奧祕的開放

因為上帝自身高於一切可見的形式、超越一切感知、想像和觀念，不是人類有限的話語、名稱可以把握。所以人不可能以文字和概念完全的表述那隱而不見的上帝之神性。否定神學不是否認對上帝的一切說明，而是強調上帝比人的任何言說更完全，上帝本身超越人一切的肯定的論述。因此，人對上帝的認識要存著開放性，容許自己不斷擴充對上帝的體驗與論述。

這種心態會讓人感到對超

越之上帝的體會常常改變，信仰的旅程充滿不可掌控與不能預測性。在靈程路徑上，許多人都會遇見預料之外的事，上帝用出其不意的方式向他們顯現，甚至不按牌理出牌地與人相遇。令人感到很難理解上帝，有種深不可測的迷惘，產生不安的感覺。

封閉式的信仰表達，雖然帶給人一種能掌握、可重複練習的安全感，但是容易將信仰的內涵窄化，看待人與神關係互動成為可預測的公式。久而久之，對神沒什麼驚喜的發現，對信仰也失去了新鮮感。開放性的信仰卻強調，人面對奧祕的上帝時，雖然自慚無知，卻能保持對未知的敬畏，並繼續明辨祂多變的臨在方式，不斷欣然地突破對上帝既定的體會。

3. 容許靜默有時

靜默也讓人停止掌控，靜默讓真相不斷向我們展現。在信心的旅程中，許多基督徒慣用邏輯來解釋資訊間的關聯，相信凡事都可以歸納出個答案。但是現實生活充滿許多苦難與幽谷。靈程旅人在成長路徑上面對不同的屬靈經歷，往往不能用一種角度解說所有的狀況。

否定神學提醒我們，靜默中，人學習欣然接納人的無知與有限，深知那未被說出來的遠比被說出來的答案更多、更完整。因此，否定神學的思考過程會產生一種對上帝弔詭的認識狀態。當人無法用固定的方式來說明上帝與對祂的體會時，其實可以不用急著說出個所以然，反倒容許自己有機會得以停止定義上帝，

不對自己的經驗下結論，更不需要急切地想找到中肯的答案。

靜默的人用信心停留在神前，讓心靈安息在三一上帝的愛中，以期待的心來等候祂，以單純的態度專注於祂，單單渴望祂的同在。許多華人教會並不習慣靜默的聚會方式。近年來，有些教會開始強調靜默的操練，例如採用泰澤式的聚會，幫助教會群體唱簡單的詩歌或各自安靜親近上帝。也有不少教會在退省的聚會上進行改革，簡化聚會內容，增加禮儀與大自然默想，為參與者創造個人與群體的靜默空間。

4. 對自我的默觀

靈修的旅程是認識自己的過程，不斷看著自己應對人生的過程，時而熟悉，時而陌生，而否



定神學的思考方式，會幫助我們對自身生命的默觀。人的生命既是一種不可透視的奧秘，人的手也不能全然掌控自己的人生，默觀自我的人，會看到那雙隱藏的手，不停雕塑著我：學著從回望自己的過去，也試著從神的角度看我是誰。

在這種默觀的過程，不預設自己的定位，對自我的認識常保持在一種更新的狀態中。發現聖靈帶來的轉變不停塑造出新的自己，因此對神深深感恩，對自己的成長充滿驚嘆。默觀的人看到的不只是成形中的自我，也看到召命展現，對自我的認識成了對神奇妙召命的理解，與對神呼召的感恩回應。

默觀自我，同時默觀著他人，眼中看到的不再是自己有多麼的獨特，而是留心看著那位創造者，思想創造者的作為與安排是如此的奇妙。懷著期待的心情，默觀者品讀自己正在展開的故事，也欣賞他人的劇本，在各自的迂迴情節中，看到救恩故事交織在其中，從而看到那書寫故事的恩手。

※ ※ ※

縱觀今日的華人教會，對於弟兄姊妹的生命成長培育，多採用肯定神學的方式。所強調的是，清楚的理性認知、按部就班的成長階段、相信自己可以準確



地回答生命中一切的荒謬現象，人生是按藍圖規劃而且按部就班進行的。然而，隨著不同的人生階段，弟兄姊妹的生命面對日趨複雜的環境，很多既往固定認知被搖撼，舊有的信仰體系不足以應付多變的人生。

雖然否定神學不是建構神學的最好與惟一方法，但是面對未知之路與弔詭的人生，對於肯定神學卻產生補充與批判的作用。一方面引領信徒面對奧秘的上帝，學習以敬畏的態度回應祂，另一方面，在令人迷惘、多變的人生中，接納靈程路上的暗夜與低谷，開放地等候祂不同型式的臨在：在暗夜的哭泣中，忍耐等候那隱藏的上帝；在沒有答案的掙扎中，憑信心仰望那獨行奇事的上帝；安然靜默，度過那不能

言說的時刻。



伍潘怡蓉

曾在臺灣校園福音團契服事，一九九三年，到香港中國神學研究院進修神學與輔導。多年來，她一直參與海外中國學人的門徒訓練，並於比利時魯汶大學進修靈修學與教牧學。二〇〇九年回香港中國神學研究院服事，她期望日後繼續在整合實踐神學與基督教靈修學上有更多研究。