

在變化萬千的現代社會中，行走天路的朝聖者常需要一份更新版的地圖，這份地圖建構在熟悉的地理上，卻能標示出最新的路線變化，指引尋路的人。



生命成長歷程中的靈修之美

作者 | 伍潘怡蓉（香港中國神學研究院助理教授）

靈修學與美學： 陌生的研究領域

自二十世紀末，中文的神學討論漸重視神學美學。受巴爾塔薩（Hans Urs von Balthasar）的美學論述影響，靈修學與美學探索也逐漸於二十一世紀的中文世界出現。然而，華人神學界對此課題相當陌生。在資本主義社會，消費文化很容易取代、淹沒信仰裡更深刻的美感。「外在的美」快速吸引消費者的注意力，潮流文化不斷挑戰基督教的審美

角度。在這種情況下，基督教的神學美學與靈修美學都需要找到在新時代的詮釋架構與言說（articulate）方法。

對靈修美學的關注，一般教會現在可能只停留於初步階段。本文將從教會現況需要切入，思考如何幫助會眾更深經歷三一上帝的愛與美善，進而欣賞靈修經驗中，美的廣度與深度，最後學習透過靈修美學的反思，培養靈修歷程中的美感。

靈修之美：愛的關係

基督教靈修經典，對「靈修之美」的描述，通常始於有限者與無限者（神）的相遇。當渺小的人經歷三一神之榮耀與聖愛，也會同時見到自己被造的尊榮與美善。受造物深處那種美的吸引力，將人的心靈由見得到的被造世界，引向創造者本身的榮美。於是，美的主體感受，朝向客體的美，也朝向主客體之間的關係互動。

靈修美學的焦點，不止是靈修經驗的主體感受與欣賞評量，更重要的是，認識三一上帝的榮美，並體驗聖愛。於是人與上帝間的互動，也成了靈修經驗的美學分析焦點。簡而言之，愛的上帝是美的源頭，愛的互動使靈修者生發主觀上美的體會，追求靈修之美是進入愛的相遇關係。

描述靈修歷程之美： 神、人間關係的變化

靈修傳統往往將神、人關係的歷程稱為朝聖之旅（pilgrimage）。其中一個傳統將朝聖之旅分為三個狀態（或階

段）：靈性淨化、心靈光照之頓悟，以及進入與神深刻聯合等三階段（the purgative way, the illuminative way, and the unitive way）。三者循環出現在追隨基督者的生命裡。旅程中，會走過高山、低谷，與三一上帝的關係，也會交織絢爛與幽暗的不同體會，有時為罪懺悔，有時因得見三一神榮美之光而感悟，有時則進入被三一神深刻之愛吸引，因而忘我的狀態。於是，當我們越被祂的愛與美吸引，屬靈生命也就越能停留在第三階段，內在生命越發成熟。

另一個傳統強調，歷程中的靈修之美在於其迂迴曲折。我們很難用「向上發展的階段」，評量靈程經驗；因此，對三一神的多面體會與互動關係就變成重點。在不同的靈性狀態與境遇中，只要隨處經歷神的真實臨在，緊緊跟著神走完天路歷程最為重要。至於行至哪一階段、處於何種靈性狀態則不是重點。換言之，在自己的故事發展中，辨識、回應神的同在，成了追求靈命成長的焦點。越能辨識神的臨

在，也就越容易回應神的帶領與呼召，內在生命越發美好。

靈修之美的向度：愛的橫軸與縱軸

提到靈修之美，在靈修傳統中，要同時兼顧兩個向度。一、橫向的靈修之美。有時，我們會在某件事或某個主題上有豐富的學習，不斷經歷與神更深的親密關係。這個焦點可能會一再出現於人生不同處境，每次都能越加豐厚我們與神的互動，使我們從更多面向理解神聖之愛。

二、縱向的靈修之美。在不同的人生階段中，三一神同在的方式，會隨著角色與處境而有所不同，我們也會因此體會不同層次的聖愛。若能串聯生命不同階段的主題，我們比較容易解讀個人生命故事中，上帝不斷展現的圖畫，也更清楚洞察神愛的同在與作為，更深被祂吸引，成為彰顯聖愛與美善的使者。

靈修歷程之美：關係轉變中的 春、夏、秋、冬

這幾年，我對成長關注的焦



點，漸漸轉為默觀的美感欣賞。在事奉中，我更能接納人性的不完美與遺憾，也常在人的失敗與軟弱中，見到神性乍現之美，並在世界的苦難深處，見到神的悲憫。這使我更能看到，三一神的榮美在歷代不起眼的生命角落，不止息地展現。

另一方面，陪伴學生、會眾，使我體會生命中春、夏、秋、冬不同的美好。神置放不同素材，讓不同的人體會祂個別、獨特的愛，也就是神與人合力譜寫專屬祂/她的救恩故事。我們若多一點學習順聖靈之風而行，隨時可看見神在生命經歷中置放的美善與種子。我們會在枯枝上看到新芽即將冒出，在夏日茂盛枝葉中期待修剪，在秋天的收割慶賀中迎接將至的寒冬，在荒蕪乾地中等候第一場春雨降下。

靈修歷程中的美感培育

華人福音派傳統在探討靈修歷程時，多強調「做什麼」(what)與「如何更好的成長」(how)，較少留意美感培育。既然靈修歷程強調深化與三一神的關係，更多體驗對神的愛與美善，就可以從這幾方面學習培育美感。

首先，靈修歷程之美強調「關係經營」多於具體事務。中世紀的靈修經典常強調與上帝愛的互動。愛是給予與接受的循環互動，雙方在其中不斷學習甘



心樂意地相互給予、彼此回饋。在給予與接受的互動中（無論是與神、與人），自我（self）的成長越發豐富，日漸形成三一神愛的形象。當中的美感在於彼此無私給予的互愛行動。靈修者更要用感恩的心，辨識神與他人的恩典，活出美善關係。

其次，深度尊重、彼此憐恤，才能在關係中體會真愛。操控與壓迫不會產生公平與公義，更無法形成美善關係。美好的關係也需要其他核心價值作根基，惟有不斷的甘心捨己（self denial）、追求互動中的公平與公義，以自我中心的人性才得以淨化，使與神、與人的親密關係得以轉化。

再者，親密、快樂與滿足，構成美善之愛的基本情緒感覺，也形成關係美感中的基礎要素。「建立關係」不僅是思想與言語的交流，更包括非言語的表達與美善行動的表示。彼此在無言中

所流露的欣賞，使人沉浸於沉靜之美。靈修者可以體會，在安靜中與人、與神共處，亦是深度的親密。默默、不宣揚地付出，更可使人享受不求回報的快樂與滿足。「關係經營」裡，情感的感動是很重要的一環，快樂與滿足的有情天地則是親密關係中不可缺少的一部分。

還有，體會美善的經驗值得在群體中慶賀。經歷美好又良善的人或事時，若能記念、並歡欣地對神、與人表達心中的欣賞與感謝，會渲染美好又良善的特質。特別在信仰的群體裡，這種欣喜是生活喜樂的泉源與力量；聖餐、禮儀、建築設計、敬拜音樂、愛宴與團契分享都可以加強這種渲染力。慶賀的語言與行動，充分表達對賜生命的上帝的肯定與感恩。

最後，反覆細細品味真、善、美之神的作為。若能反覆思索神美善的作為，就能更清楚地

辨認、內化神在生命中的美意。因此，記錄每日的靈修心得，可以幫助我們捕捉那一閃而過的光照之美，在經過一段時日體會後，我們以這些記錄綜合察驗生命的塑造與愛的培育。日後，若遇迷惘時刻，這些筆記可以幫助我們回顧過往神所鋪陳的路徑，有助尋求下一旅程的方向。

什麼是基督教的靈性之美？

我自小喜歡美好的東西，更常常因善良的心靈而受感動，昔日，也是真、善、美的基督之光吸引我來到慈悲上帝的深愛中。

三十年後，我仍在十字架的深層意義中，探索何為基督教的靈性之美？今日，已為人師表與牧者，我更多思考：除了驚嘆、敬畏無限永恆之美的神，平凡卑微者當如何在生命的歷程中，彰顯三一神的聖愛之榮與美善之光？

隨著年歲漸長，我逐漸體悟，追尋靈性之美，實則是美善的三一上帝不止息地呼喚我，回歸祂造我的榮美形象。我也漸漸能欣賞，靈性之美是神的恩賜與恩典，人若接受、回應這愛的賜予，就能反映厚賜禮物的創造者之美。 ❀

